

## In de ban van linnengoed en een mooi gedekte tafel

Al vele jaren is Sanny de Zoete gefascineerd door linnengoed. Tafellakens, droogdoeken, servetten, lakens, alles wat onder linnengoed valt heeft haar belangstelling. Daarbij is ze gespecialiseerd in antiek linnengoed. Als ze erover vertelt daagt al snel het besef dat hedendaagse beddenlakens en keukendoeken sterk aan modekleuren onderhevig zijn en dat in onze snelle cultuur het met zorg uitgebreid de tafeldekken geen gewoonte meer is.

*Linnengoed - wat moeten we daar precies onder verstaan?*

Onder linnengoed verstaan we tafellinnen (tafellakens, servetten, vingerdoekjes), beddengoed en keukentextiel.

*Waarvoor ben je in linnengoed geïnteresseerd geraakt?*

Ik was altijd al gek op textiel, maar door het vinden van een Jugendstil handdoek raakte ik zeer geboeid door deze prachtige techniek, het damast weven.

*Er is linnen en er is katoen. Wat is het verschil? En wat is damast?*



Linnen en katoen komen van twee heel verschillende planten af. Het zijn stoffen met heel verschillende eigenschappen. Damast is een manier van weven, waarbij je patronen inweeft in de stof. Het kan in allerlei materialen gedaan worden: wol, zijde, linnen, katoen en synthetische materialen. Damast is het meest spirituele weefsel dat ik ken (zie het stukje verderop).

*Tegenwoordig hebben mensen niet meer zo'n belangstelling om een uitzet aan te schaffen. Wat is daar de oorzaak van?*

Mensen kopen telkens iets anders. Het is niet meer nodig om spullen aan te schaffen voor je hele leven. Dat moest men vroeger wel. Na een jaar huwelijk diende je vaak aan de babyuitzet te beginnen, en dan kreeg je nieuwe kosten voor je kinderen. Het had dus een heel praktisch en economisch nut. Met je linnen uitzet deed je je halve leven en als je heel veel kreeg, soms je hele leven. De spullen waren sterk en je kon het eindeloos vaak wassen voordat het versleet.

*Waarom zou ik aparte, duurzame theedoeken willen aan-schaffen?*

Een theedoek is een dagelijks gebruiksvoorwerp. Als dat mooi gemaakt is en van een goede kwaliteit word je iedere keer dat je het aanraakt een beetje blij. Dat is goed voor onze gezondheid. Dat geeft goede energie.

*Zie je trends in tafellakens?*

De trend is helaas dat je eet zonder tafellaken, omdat het gewassen moet worden en er vlekken op kunnen komen. Daarbij is het eten vaak snel gemaakt en er wordt snel gegeten. Gelukkig zijn er weer mensen die wel inzien hoe belangrijk het is om aandacht aan de maaltijd te besteden. Daar hoort dan ook een gedekte tafel bij.

*Waarom is het zinvol om aandacht te besteden aan het dekken van een tafel?*

Het maakt je meer bewust van wat je aan het doen bent. Gasten voelen zich erg welkom als ze een mooi gedekte tafel zien. Een met damast gedekte tafel geeft rust aan tafel. En iedereen blijft langer aan tafel zitten. Het is ook belangrijk om stil te staan bij het feit dat er eten is, dat je bewust eet en daar past weer heel goed een tafellaken bij.

*Op je website staat onder andere wat werk van individuele ontwerpers. Hoe komen zij erbij om nieuw linnengoed te ontwerpen? Doen Ikea en de Hema al niet genoeg?*

Nee, zij doen zeker niet genoeg. Het zijn over het algemeen een beetje saaie ontwerpen. Ontwerpers zijn nog steeds gevoelig voor linnengoed.

Gezond eten begint aan een mooi met zorg gedekte tafel!

### **Damast, een spiritueel weefsel**

Een linnen tafellaken, geweven in damasttechniek is het meest spirituele weefsel dat er bestaat. Het laken bestaat uit duizenden witte linnen draden. Alle draden zijn gelijk en toch heeft iedere draad zijn eigen structuur. Geen twee draden zijn hetzelfde. Dit geeft het linnen wanneer je het tegen het licht houdt zijn levendige structuur en de levendigheid maakt het voor ons zo aantrekkelijk.

Wat het weefsel ook bijzonder maakt, is dat al deze draden vanuit tegengestelde richtingen op een heel speciale manier onderling met elkaar verbonden zijn. Iedere draad kruipt over een aantal draden heen, (zo tussen de 3 en 8 draden) en gaat dan onder 1 draad door en komt vervolgens weer naar boven. Al die duizenden draden doen dat. Van dichtbij lijkt het een wirwar van draden – alles kruist elkaar eindelijk, verbindingen zijn ongelijk – en toch is het geheel zeer geordend. De verbinding tussen alle draden kan overigens slechts gerealiseerd worden doordat er tegenstellingen zijn.

### **Tienduizenden verbindingen**

Wanneer linnen damast door het licht wordt aangehaakt, ontstaat er een glans op het weefsel en komt op een wonderbaarlijke wijze het dessin tot leven. Opeens zien we donkere trossen druiven op een witte achtergrond. Valt er geen licht op dan lijkt de stof slechts een effen, dode witte lap. Zitten twee mensen tegenover elkaar met het damasten tafellaken tussen hen in, dan ziet de ene persoon de ingeweven druiventrossen als donker op een witte achtergrond, maar de andere persoon ziet de trossen en ranken wit op een donkere achtergrond. Indien men twist over de 'kleur' van de druiventrossen, hoeft men slechts om de tafel heen te lopen om te ervaren dat iedereen gelijk heeft vanuit zijn eigen gezichtspunt. Het licht en donker in het damast bestaan bij gratie van het oogpunt



van de toeschouwer. Uiteindelijk zijn het alleen maar duizenden witte draden, die tienduizenden verbindingen zijn aangegaan.

## **Een linnen tafellaken, geweven in damasttechniek is het meest spirituele weefsel dat er bestaat**

### **Metafoor**

Er is nog een aspect met betrekking tot linnengoed dat uitnodigt tot bezinning. Het houdt verband met de wever. Wanneer je de wever betreft in het tot stand komen van damast, dan besef je dat je niet alleen alle draden nodig hebt, maar ook dat er bewustzijn nodig is om het weefsel te maken. Hier is zeer specifieke kennis voor nodig en (in het verleden) veel fysieke arbeid. Draden worden namelijk niet uit zichzelf een weefsel.

En zo kan damast beschouwd worden als een metafoor voor ons leven op aarde. God, Het licht, Het oneindig bewustzijn, of hoe je het ook maar noemen wilt, kunnen we verbeelden als de wever en schepper van dit wonderbaarlijke weefsel dat damast heet. Wij mensen zijn als talloze, individuele draden, die andere draden nodig hebben om verbindingen te maken. Als we onze tegenstellingen en verschillen oplossen door onderlinge verbindingen aan te gaan, kunnen we met elkaar een mooi damasten weefsel vormen. Door aanraking van het Licht gaan wij allen glanzen, zijn we allen nodig en zijn we allen gelijkwaardig. Om dat te ervaren hoeven we slechts met aandacht naar een wit damasten tafellaken te kijken.

[www.sannydezoete.nl](http://www.sannydezoete.nl), 015-2135520